

УДК
687.01:687.392

DOI:10.30857/2617-
0272.2018.2.10.

ШАПОВАЛ А.Г., ОСТАПЕНКО Н.В., ЛУЦКЕР Т.В.,
АНТОНЮЖЕНКО А.Ю., АВРАМЕНКО Т.В.
Київський національний університет технологій та дизайну

ПЕРЕДУМОВИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ ХУСТКОВО-ШАРФОВИХ ВИРОБІВ З ВИКОРИСТАННЯМ АВТОРСЬКИХ РОБІТ

Мета. Метою наукового дослідження є визначення передумов дизайн-проектування хустково-шарфових виробів з використанням авторських художніх робіт Шаповала А.Г.

Методика. Для аналізу передумов використання авторських робіт в дизайн-проектуванні хустково-шарфових виробів використано сучасні методи історіографічного, системно-структурного та морфологічного аналізу.

Результати. Результатом є аналітичні дослідження творчих робіт Шаповала А.Г. з метою виокремлення художньо виразних складових елементів доробку автора для проектування високоестетичних хустково-шарфових виробів. Виявлено художні особливості та прийоми в творчості автора з подальшим застосуванням в дизайні, акцентовано увагу на природності і гармонії композиційного і колірною рішень робіт з метою їх актуалізації та переосмисленні в сучасних виробках.

Наукова новизна. Наукова новизна роботи полягає у естетично-художньому підході до проектування нових моделей хустково-шарфових виробів. Систематизовано різновиди авторських робіт художника-ілюстратора Шаповала А.Г. за різними ознаками.

Практична значимість. Практичне значення отриманих результатів полягає в розширенні асортименту сучасних художньо-композиційних напрацювань у сфері дизайн-проектування хустково-шарфових виробів, а також у можливості викладання майбутнім художникам-модельєрам особливостей використання авторських художніх робіт в дизайні.

Ключові слова: хустково-шарфові виробки, дизайн-проектування, авторські роботи, художньо-композиційні особливості.

Вступ. Естетичні характеристики виробів, зокрема художньо виразних хустково-шарфових, становлять найсуттєвіші характеристики сучасних товарів за умови виконання ними функцій при необхідному і достатньому рівні комфортності у споживанні і сприяють просуванню виробів на ринку [1, 2].

Проектування нових моделей хустково-шарфових виробів з використанням авторських робіт художника – науково-педагогічного працівника кафедри художнього моделювання костюму Шаповала Анатолія Григоровича, допускає відмову від сталих композиційних рішень і уявлень про класичний дизайн таких виробів [2 – 4]. У колі однодумців-художників автора виділяють як

вдумливого художника-філософа з палітрою багатогранних образів.

Постановка завдання. Життєвий досвід, сформовані погляди, творчий пошук, власні роздуми гармонійно відтворено в роботах автора, дослідження яких свідчить про широкий спектр їх різноманітних напрямів, тем, жанрів, об'єктів зображень, інструментів тощо. Тому, актуальним є використання доробку митця та застосування художньо-композиційних елементів його авторських робіт в дизайн-проектуванні хустково-шарфових виробів з метою надання їм оригінальності та естетичної виразності.

Результати досліджень. Відомо, що до хустково-шарфових виробів, якими накривають голову й (або) шию, належать

шарфи, хустки, косинки, шалі, снуди, баффи, хомути, бандани, накидки, манто, пелерини, палантини тощо [1, 2]. Український ринок пропонує широкий асортимент таких виробів, які різняться за призначенням, матеріалами, моделями та ціною категорією, але не в повній мірі задовольняє естетичні вимоги споживачів до даних виробів.

Передумовами дизайн-проекування виробів зазначеного асортименту є запропонований художньо-естетичний підхід до їх створення, що базується, перш за все, на аналізі, структурованому узагальненні творчого доробку художника та обґрунтованому виокремленні з нього робіт та їх художньо виразних елементів в якості творчого джерела, ідеї у зазначених виробках [5 – 7].

Іншими, не менш важливими складовими естетично-художнього підходу до проектування нових моделей хустково-шарфових виробів є взаємопов'язана і

узгоджена інформація щодо статево-вікової ознаки споживачів; сезону; призначення, умов експлуатації; напрямку моди, стильового розмаїття; форми та розмірів; асортименту застосовуваних матеріалів та їх властивостей; кольорового поєднання; конструктивно-технологічного рішення, оздоблення виробів тощо.

Проектуванню і виготовленню високоестетичних виробів хустково-шарфового асортименту передують дослідження творчого доробку автора, яке дозволяє виокремити художньо виразні роботи та їх складові елементи для урізноманітнення асортименту сучасних нових моделей виробів шляхом трансформації творчого джерела – робіт художника [8 – 10]. З огляду на це, на основі аналітичних досліджень узагальнено та систематизовано різновиди робіт творчого доробку Шаповала А.Г. за різними ознаками (рис. 1).

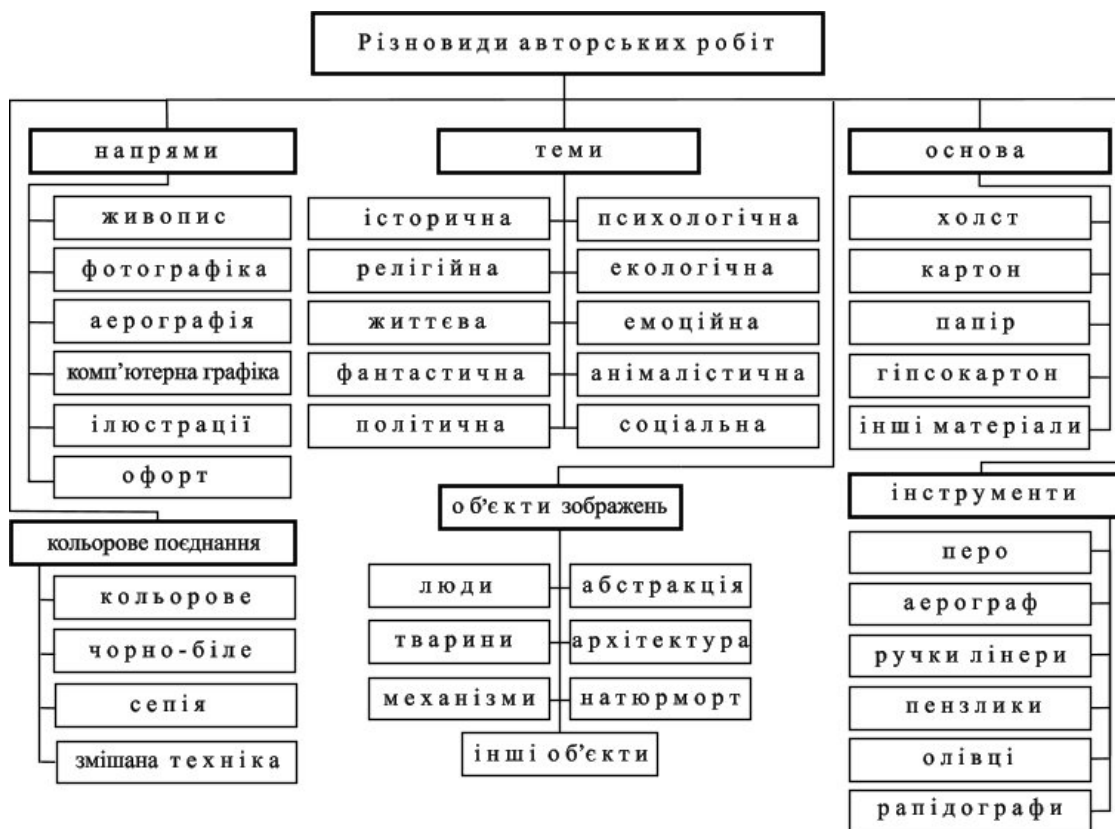


Рис. 1. Узагальнена систематизація різновидів авторських робіт Шаповала А.Г.

Елементами робіт живопису виступають сюжет, образ, форма, концепція, кольорове рішення та їх комбінування за умов упорядкування, збалансованості, взаємоузгодженості всіх компонент, співвідношення кількості, цілісності об'єктів тощо. Спроековані хустково-шарфові вироби при цьому виконують певну функцію, втілюють емоційний відбиток робіт автора, є інформаційно культурними носіями аж до створення дизайн-продуктів і мають багаторівневий та варіативний характер образів.

На основі системного аналізу робіт художника-ілюстратора А.Г. Шаповала виявлено, що серед відомих художніх напрямів найрозповсюднішим є живопис (рис. 2, 9, 10), фотографіка (рис. 9), аерографія (рис. 4), комп'ютерна графіка (рис. 5), ілюстрації (рис. 7), іконопис (рис. 8) тощо за допомогою різноманітних художніх технік та інструментів. Твори живопису

виконують олійними, акриловими, темперними, акварельними, гуашевими фарбами тощо [4, 11 – 16].

Серед відомих жанрів живопису – портрету, натюрморту, пейзажу з анімалістичним, міфологічним, історичним, батальним, побутовим спрямуванням, інтерес художника викликає жанрова композиція. В творах живопису зустрічається поєднання двох і більше жанрів або їх елементів. Наприклад, натюрморт чи пейзаж можуть вдало доповнювати портретне зображення.

Образи живопису художника-ілюстратора Шаповала А.Г. дуже наочні й переконливі, відрізняються специфікою технічного виконання і незвичайним рішенням художньо-образних завдань. Так, представлений диптих виконано з використанням ахроматичної колірної гами і присвячено трагедії на Чорнобильській АЕС (рис. 2).



Рис. 2. Творчі роботи А.Г. Шаповала за напрямом – живопис на екологічну тему, диптих, присвячений трагедії на Чорнобильській АЕС, «Радіація», «Мутація», темпера, 1987 р.

Хустково-шарфові вироби з образами робіт екологічної теми привертають увагу суспільства до проблеми і є відображенням свого часу. Вдається автору такий різновид графічного мистецтва, як фотографіка (від грец. phos –

«світло» і grapho – «креслю, малюю»), в якому поряд з традиційними використовують технічні засоби фотографії, фотомонтажу. Прикладом цього напрямку в творчості митця є його роботи на прикладі емоційної теми (рис. 3).

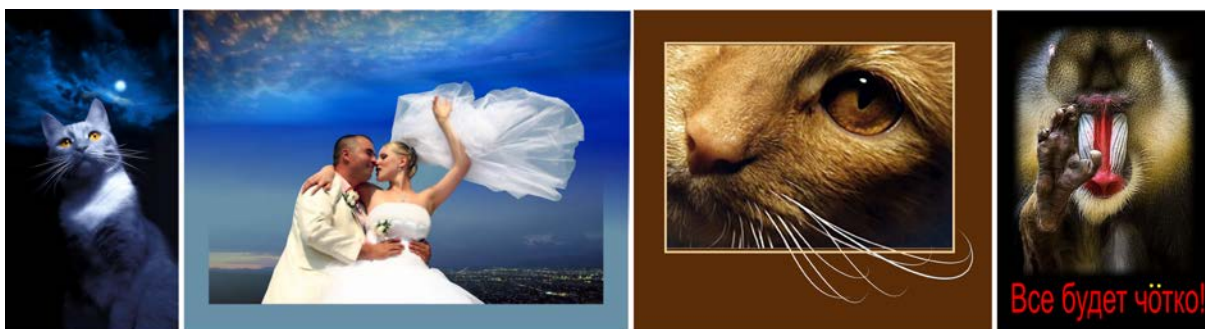


Рис. 3. Творчі роботи А.Г. Шаповала за напрямом – фотографіка на емоційну тему

Грайливі настрої створюють, наприклад, шарфи-снуди, баффи, хомути, бандани для дітей із нанесеними принтами образами робіт емоційної теми, в яких об'єктами зображень виступають тварини, герої казок тощо.

Досить поширеною є техніка нанесення малюнка на поверхню за допомогою струменя розпоршеної кольорової рідини аерографа (повітряного пера). Аерографія як мистецтво виникло в кінці 19 ст. і характерним для нього є малювання повітряним розпилом фарби, яке утворює полотно фарби з неймовірно плавними межами практично як бачить

наше око світ навкруги. Роботи, виконані в цьому напрямі, містять технічні прийоми, композиційні рішення з майстерним використанням кольорів. Митець звертається до філософської абстракції та створює за своїм художнім змістом серію із трьох визначальних робіт у власному прочитанні і розумінні (рис. 4).

Метафорично-стилізовані елементи авторських робіт життєвої або фантастичної теми доречно розмістити, наприклад, на палантинах, шарфах і хустках великих розмірів та інших виробках обраного асортименту.



Рис. 4. Творчі роботи А.Г. Шаповала за напрямом – аерографія на екологічну тему, темпера, 2000 р.

Безконтактна техніка роботи з аерографом дозволяє отримувати реалістичні зображення, а також як тонкі чіткі контури і лінії, так і розмиті широкі, завдяки чому виконані аерографом малюнки (найпростішим прообразом аерографа можна вважати пульверизатор)

за сприйняттям близькі до якості справжніх фотознімків того часу. Тому при належній вправності досягається практично фотографічна якість.

Для створення графічних зображень Шаповал А.Г. часто використовує комп'ютерні технології і відповідні

програмні продукти. Причому художник зупиняє свій вибір на комп'ютерній графіці найчастіше для відображення в роботах життєво-емоційної теми. Відчутною в полотнах є природність і невимушеність розвитку сюжетної лінії та передачі окремих діючих осіб. У той же час пошук в напрямку художньої форми постійно спрямований на створення у глядача враження, що відтворена на полотні подія відбувається безпосередньо перед ним і за його участі, а це дозволяє сконцентрувати

увагу і підсилити психоемоційний вплив на глядача. Така висока техніка та професіоналізм дозволяють художнику в кожному образі передати відчуття даної людини, змушують глядача задуматись і пропустити їх думки крізь себе. (рис. 5). Хустково-шарфові вироби мають відповідати художній концепції одягу, сформованому суспільному естетичному ідеалу, новизні моделі і конструкції, ступеню досконалості композиції моделі.



Рис. 5. Творчі роботи А.Г. Шаповала за напрямом – ілюстрації, комп'ютерна графіка, 2006 р.

Художнику також підвладний такий вид книжкової графіки, як ілюстрації (від лат. *illustratio* – освітлення, наочне зображення). У вузькому, точному значенні ілюстрації – це твори, призначені для

сприйняття в певній єдності з текстом. Кожна з представлених робіт (рис. 6) наповнена глибоким філософським змістом, де майстерно розкрито трагізм події у зрізі часу нашого повсякденного життя.



Рис. 6. Творчі роботи А.Г. Шаповала за напрямом – змішана техніка, 1995 – 2002 рр.

Умови використання та модні вподобання споживачів хустково-шарфових виробів є вирішальним фактором у виборі матеріалів та конструктивного рішення моделі. Розмаїття образів творчого доробку досягається завдяки обробці виробів друкованим рисунком, вишивкою, аплікацією з різними ефектами.

Ілюстрації до літературного твору разом з ним представляють собою єдине ціле і повинні відповідати його змісту. Книжкові ілюстрації, вилучені з тексту, можуть з часом стати малозрозумілими і

невиразними. Зміст та ідейна спрямованість кожної роботи виділяється спланованою композицією, індивідуальним підходом, оригінальністю та складною технікою, виконаною в ахроматичних кольорах – від чорного до білого, через сірі відтінки ефектно використовуючи контрасти. Ілюстрації підсилюють враження глядача у відчутті психоемоційного напруження (рис. 7). На серії цих робіт і в подальших творчих пошуках можна яскраво спостерігати активний вплив сучасного життя на митця.



Рис. 7. Творчі роботи А.Г. Шаповала за напрямом – книжкова ілюстрація, 1989 р.

Характер ілюстраційної системи А.Г. Шаповала можна оцінювати з позицій передачі двох основних категорій дії – простору і часу. При розгляді індивідуальних особливостей образотворчої мови художника слід звертати увагу на те, як він веде лінію і пляму, характер руху, чому художник віддає перевагу, моделюючи форму, – лінії і пластиці або світлу і кольору, як будує просторові плани, як розподіляє чорне і біле, яке значення надає силуету, якими композиційними принципами переважно користується.

У творчому доробку художника також гідне місце посідають художні роботи, виконані в напрямі офорт – це різновид художньої гравюри, відбиток зображення з готового кліше, яке виготовляється за спеціальною технологією. Класична гравюра представляє собою відбиток з дерев'яного, полімерного або акрилового матеріалу, прорізаного різцем у

вигляді малюнка. В основі офортного відбитка розміщена металева, мідна, сталева або цинкова пластина, і при цьому кількість відбитків обмежена.

Про широкий спектр тем робіт художника свідчать твори від історичного, релігійного до екологічного, анімалістичного характеру, що не може не сприяти зародженню нової пластики виробу, в якому все до найдрібніших деталей призводить до утворення неповторного стилю.

Історичний жанр з його пропагандистським, патріотичним чи дидактичним характером змінює власне ідеологічне навантаження згідно панівних ідей в окремий історичний проміжок (на нього впливають міфологічна свідомість, релігійний фанатизм, революційний класицизм, реформаторство, мілітаризм, тоталітаризм тощо).

Привертають увагу роботи

релігійного живопису – жанру образотворчого мистецтва, основними сюжетами якого є епізоди з Біблії та Євангелії (рис. 8). Відчутними і вражаючими

за своєю силою в таких роботах є глибокі роздуми, пошуки істини, духовності, які постійно піддаються випробуванню реальністю.



Рис. 8. Творчі роботи А.Г. Шаповала за напрямом – іконопис, левкас, сусальне золото

В площині робіт релігійного напрямку цілком слушно виокремити образи або сюжетні лінії з подальшим відображенням їх, наприклад, на хустках для відвідування храму тощо.

Об'єктами зображень в роботах митця виступають люди (рис. 9, а), абстракція, тварини і природа (рис. 9, в), архітектура, механізми тощо. Відомим

жанром образотворчого мистецтва є анімалістика (походить від лат. Animal – тварина), в якому основним об'єктом зображення є тварини.

Акцентовано увагу на природності і гармонії композиційного і колірних рішень робіт з метою їх актуалізації та переосмислення в сучасних хустково-шарфових виробках.



Рис. 9. Творчі роботи А.Г. Шаповала за напрямом – асоціативний живопис: а – «Щастя»; б – «Квіти Чорнобиля»; в – «Хмари» (олія, 1995 – 2005 рр.)

В аналізі окремих зразків колірних рішень робіт художника-ілюстратора А.Г. Шаповала підкреслено як взаємозв'язки кольору і способів його гармонізації зі змістом, так і особливо поєднання окремих образотворчих засобів, кольору, образної структури. Колірне рішення може бути

теплим і холодним, веселим і сумним, спокійним і напруженим, світлим і темним. Колір є одним з важливих «інструментів» дизайнера, розуміння якого вражає, а також їх співвідношення, використання ахроматичної палітри при створенні автором власних робіт (рис. 10).



Рис. 10. Творча робота А.Г. Шаповала за напрямом – живопис, «Комета Хейла-Боппа», акрил, картон, 1997 р.

Чорно-білі роботи художника глибоко реалістичні, не містять в собі зайвих деталей, але в той же час на них детально і правдиво прорисовуються всі дрібниці. Цей вид мистецтва вимагає від художника і таланту, і вміння користуватись

єдиним реквізитом, як би граючи світлом і тінню (рис. 11). Тематичними можуть бути хустково-шарфові вироби з рисунком, що демонструють культуру, вишуканий смак, соціальний статус, шанування традицій тощо.



Рис. 11. Творчі роботи А.Г. Шаповала за напрямом – графіка, «Маргарита», «Коні», «Портрет сучасника», олівець, 1983-89 рр.

Основою для зображення в роботах митця слугують холст, картон, папір, гіпсокартон за допомогою таких інструментів як перо, аерограф, ручки-лінери, пензлики, олівці, рапідграфи (інструмент для виконання точних креслярських робіт складається з трубки, клапана з голкою і балончика для туші).

Особливий етап у розвитку творчості митця, його майстерності є створення портретів як пересічних людей, так і історичних особистостей. Образна виразність кожного портрета, створеного

художником, досягається взаємопов'язаним і узгодженим композиційним та колірним вирішенням. Вираз обличчя написаних постатей створює враження живих, позбавлених будь-якої ідеалізації образів з яскраво вираженою глибиною і внутрішньою силою, яка характерна для історичних особистостей (рис. 12). В такому разі глядач відчуває злет, переживання, духовне піднесення, захоплення від побаченого та поєднання духовного з матеріальним.



Рис. 12. Творча робота А.Г. Шаповала за напрямом – аерографія, «Погляд», сепія, 2007 р.

Висновки. Художні твори А.Г. Шаповала винятково реалістичні, а в окремих випадках глибоко драматичні, в яких лише правда життя, що відображена і зафіксована вдумливим художником-

Література

1. Колосніченко М.В. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: Навчальний посібник. / М.В. Колосніченко, Л.І. Зубкова, К.Л. Пашкевич, Т.О. Полька, Н.В. Остапенко, І.В. Васильєва, О.В. Колосніченко. – К.: ПП «НВЦ «Профі», 2014. – 386 с.
2. Малинська А.М. Розробка колекцій одягу: Навчальний посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко. – ПП НВЦ «Профі», 2014. – 140 с.
3. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма. Навчальний посібник. – К.: Арістей, 2011. – 340 с.
4. Рудольф Аренхейм. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Издательство «Прогресс», 1974. – 391 с.
5. Бетті Едвардс. Цвет; перевод с англ. – Минск: Попурри, 2014. – 224 с.
6. Пашкевич К.Л. Застосування сучасних методів для проектування колекцій одягу складних форм / К.Л. Пашкевич, М.В. Колосніченко, К.О. Науменко, О.С. Хапанцева // Теорія та практика дизайну: збірник наукових праць. – 2015. – Вип. 8: Технічна естетика. – С. 217–225.
7. Чуприна Н.В. Принципы проведения

філософом. Його твори сповнені природності та гармонії, зігріті теплотою та любов'ю до життя і людей. Запропонований художньо-естетичний підхід, як передумови до дизайн-проектування і виготовлення сучасних хустково-шарфових виробів, базується на взаємоузгодженості всіх компонентів, найважливішою з яких є узагальнена систематизація авторських робіт і подальше виокремлення художньо виразних складових елементів творчого доробку автора з метою їх трансформації.

Застосування таких елементів творчої палітри автора мають стати практичним доробком щодо художньо-естетичного збагачення інструментарію сучасних дизайнерів.

предпроектного анализа в индустрии моды // Scientific achievements. – 2015. – Vienna. – Vol. 1. – С. 149–150.

8. Єременко І.І. Джерело натхнення в дизайні одягу: аспекти вивчення і використання в творчому процесі / І.І. Єременко // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архитектура. – 2007. – №9. – С. 41–48.

9. Пашкевич К.Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин: монографія. – К.: ПП «НВЦ «Профі», 2015. – 364 с.

10. Дубінецька Г.О. Систематизація елементів весільного одягу на основі принципів трансформації / Г.О. Дубінецька, Н.В. Остапенко, Т.В. Луцкер, Л.В. Навольська // Вісник Херсонського національного технічного університету. – 2016. – № 2 (57). – С. 123–135.

11. Research of some physical and mechanical characteristics of suiting fabrics for designing the clothes. / Pashkevich K.L., Kolosnichenko M.V., Ostapenko N.V. – Bratislava: Vlakna a Textile. – 2016. – No 1, p. 3 – 8.

12. Design of new articles of clothing using principles of contemporary style directions in Architecture and art. / Kolosnichenko O.V.,

Pryhodko-Kononenko I.O., Ostapenko N.V. – Bratislava: Vlakna a Textile. – 2016. – No 1, p. 18 – 23.

13. Сайт журналу «Threades» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.threadsmagazine.com>

14. Сайт «Aventures textiles» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://aventurestextiles.blogspot.ru>

15. Сайт «Coroflot» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.coroflot.com/astamasiulyte/Texture>

16. Сайт «Ruth Singer textile artist» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://ruthsinger.com>

References

1. Kolosnichenko, M.V., Zubkova, L.I., Pashkevych, K.L., Pol'ka, N.V., Ostapenko, Vasylyeva, I.V., et al. (2014). Erhonomika i dyzayn. Proektuvannya suchasnykh vydiv odyahu [Ergonomics and design. Designing modern types of clothin]. Kyiv: PP NVTs Profi [in Ukrainian].

2. Malyn'ska, A.M., Pashkevych, K.L., Smyrnova, M.R. & Kolosnichenko, O.V. (2014). Rozrobka kolektsiy odyahu [Clothing collection development]. Kyiv: PP NVTs Profi [in Ukrainian].

3. Nikolayeva, T. (2011). Tektonika formoutvorenniya kostyuma [Tectonics of shaping suit]. Kyiv [in Ukrainian].

4. Arenkheym, R. (1974). Yskusstvo y vyzual'noe vospryatyie [Art and visual perception]. Moscow [in Russian].

5. Edvards, B. (2014) Tsvet [Color]. Mynsk [in Russian].

6. Pashkevych, K.L., Kolosnichenko, M.V., Naumenko, K.O., & Khapantseva, O.S. (2015). Zastosuvannya suchasnykh metodiv dlia proektuvannya kolektsii odiahu skladnykh form [Application of modern methods for designing collections of clothing complex forms]. Teoriia ta praktyka dyzainu – Theory and practice of design, 8, 217–225 [in Ukrainian].

7. Chuprina N.V. (2015). Printsipy provedeniya predproektnogo analiza v industrii mody [Principles of pre-project analysis in the fashion industry] Scientific achievements, 1,149-150 [in Russian].

8. Yeremenko I.I. (2007). Dzherelo natkhnennia v dyzaini odiahu: aspekty vyvchennia i

vykorystannia v tvorchomu protsesi [The source of inspiration in the designing clothes: studying aspects and using in the creative process]. Visnyk Kharkivskoi derzhavnoi akademii dyzainu i mystetstv. Mystetstvoznnavstvo. Arkhytektura – Bulletin of the Kharkov State Academy of Design and Arts. Art studies. Architecture, 9, 41–48 [in Ukrainian].

9. Pashkevych, K. (2015). Proektuvannya tektonichnykh form odiahu z urakhuvanniam vlastyvoitei tkanyn [Design of tectonic forms of clothing, taking into account the properties of fabrics]. Kyiv [in Ukrainian].

10. Dubinetska, H.O., Ostapenko, N.V., Lutsker, T.V., Navolska, L.V. (2016). Systematyzatsiia elementiv vesilnoho odiahu na osnovi pryntsyviv transformatsii [Systematization of wedding dress elements based on the principles of transformation]. Visnyk Khersonskoho natsionalnoho tekhnichnoho universytetu – Bulletin of the Kherson National Technical University, 2(57), 123–135 [in Ukrainian].

11. Pashkevich, K.L., Kolosnichenko, M.V., Ostapenko, N.V. (2016). Research of some physical and mechanical characteristics of suiting fabrics for designing the clothes. Vlakna a textil – Fibers and textiles, 1, 3–8 [in English].

12. Kolosnichenko, O.V., Pryhodko-Kononenko, I.O., Ostapenko, N.V. (2016). Design of new articles of clothing using principles of contemporary style directions in Architecture and art. Vlakna a textil – Fibers and textiles, 1, 18–23 [in English].

13. Sait zhurnaln «Threades» [Site of journal «Threades»]. www.threadsmagazine.com. Retrieved from <http://www.threadsmagazine.com> [in English].

14. Sait «Aventures textiles» [Site «Aventures textiles»]. aventurestextiles.blogspot.ru. Retrieved from <https://aventurestextiles.blogspot.ru> [in English].

15. Sait «Coroflot» [Site «Coroflot»]. [coroflot.com/astamasiulyte/Texture](http://www.coroflot.com/astamasiulyte/Texture). Retrieved from <http://www.coroflot.com/astamasiulyte/Texture> [in English].

16. Sait «Singer textile artist» [Site «Ruth Singer textile artist»]. Retrieved from <https://ruthsinger.com> [in English].

ПРЕДПОСЫЛКИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПЛОТЧНО-ШАРФОВЫХ ИЗДЕЛИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АВТОРСКИХ РАБОТ

ШАПОВАЛ А.Г., ОСТАПЕНКО Н.В., ЛУЦКЕР Т.В., АНТОНЮЖЕНКО А.Ю., АВРАМЕНКО Т.В.

Киевский национальный университет технологий и дизайна

Цель. Целью научного исследования является определение предпосылок дизайн-проектирования платочно-шарфовых изделий с использованием авторских художественных работ Шаповала Анатолия.

Методика. Для анализа предпосылок использования авторских работ в дизайн-проектировании платочно-шарфовых изделий использованы современные методы историографического, системно-структурного и морфологического анализа.

Результаты. Результатом являются аналитические исследования творческих работ Шаповала А.Г., с целью выделения художественно-выразительных составляющих элементов наследия автора для проектирования высокоэстетических платочно-шарфовых изделий. Выявлены художественные особенности и приемы в творчестве автора с последующим применением в дизайне, акцентировано внимание на естественности и гармонии композиционного и цветового решений работ с целью их актуализации и переосмысления в современных изделиях.

Научная новизна. Научная новизна работы заключается в эстетически-художественном подходе к проектированию новых моделей платочно-шарфовых изделий. Систематизированы разновидности авторских работ художника-иллюстратора Шаповала А.Г. по разным признакам.

Практическая значимость. Практическое значение полученных результатов заключается в расширении ассортимента современных художественно-композиционных наработок в области дизайн-проектирования платочно-шарфовых изделий, а также в возможности преподавания будущим художникам-модельерам особенностей использования авторских художественных работ в дизайне.

Ключевые слова: платочно-шарфовые изделия, дизайн-проектирование, авторские работы, художественно-композиционные особенности.

PREREQUISITES OF SHAWL GARMENTS DESIGN USING AUTHOR'S WORKS

SHAPOVAL A.G., OSTAPENKO N.V., LUTSKER T.V., ANTONYUZHENKO A.Yu., AVRAMENKO T.V.

Kyiv National University of Technologies and Design

Goal. The purpose of the scientific research is to determine the preconditions for design of shawls and neckcloth using author's works of Shapoval A. G.

Method. Modern methods of historiographical, system-structural and morphological analysis were used to analyze the preconditions for using author's works in the design of shawls.

Results. The result is analytical research of creative works of Shapoval A.G. with the aim to distinguish artistically expressive elements of the author's design for the design of aesthetically perfect shawl products. The artistic features and techniques in the work of the author with the subsequent application in design are revealed, attention is focused on the naturalness and harmony of composition and color solutions of works with the purpose of their actualization and rethinking in modern products.

Scientific novelty. The scientific novelty of the work lies in the aesthetic-artistic approach to the design of new models of shawls. Varieties of author's works of illustrator Shapoval A.G. are systematized in different groups.

Practical significance. The practical significance of the results is to expand the range of contemporary artistic and compositional developments in the field of designing shawls, as well as the ability to teach future artists-designers the peculiarities of using author's artwork in design.

Key words: shawls, design, author's works, artistic-compositional features.