

УДК
687.016:687.14

DOI:10.30857/2617-
0272.2018.2.9.

РУБАНКА А.І., СІНЯНСЬКА Є.В., РУБАНКА М.М., ОСТАПЕНКО Н.В.
Київський національний університет технологій та дизайну

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ ДИТЯЧИХ СУКОНЬ ДЛЯ БАЛЬНО-СПОРТИВНИХ ТАНЦІВ

Мета. Комплексне дослідження особливостей дизайн-проектування дитячих суконь для бально-спортивних танців; аналіз асортименту використовуваних матеріалів; розробка рекомендацій щодо забезпечення ергономічних показників конструкції; розробка асортиментної серії суконь на основі систематизації вимог до їх дизайн-проектування.

Методика. В роботі використано методи комплексного аналізу існуючих суконь для бально-спортивних танців; аналітичні дослідження вимог до обраного асортименту одягу.

Результати. В роботі проаналізовано умови експлуатації одягу для бально-спортивних танців, обґрунтовано вибір матеріалів для їх виготовлення. Досліджено особливості дизайн-проектування суконь для дівчаток, зокрема їх конструктивно-технологічного рішення. Встановлено, що до обраного асортименту висувається ряд спеціалізованих вимог. На основі аналітичних досліджень розроблено асортиментний ряд суконь для занять бально-спортивними танцями для дівчаток молодшого шкільного віку.

Наукова новизна. Полягає в розробці вимог до одягу дівчаток для занять бально-спортивними танцями з прогнозованими ергономічними характеристиками.

Практична значущість. Сформовано і систематизовано інформаційну базу складових елементів деталей і вузлів дитячих суконь для занять бально-спортивними танцями, запропоновано асортиментний ряд суконь для дівчаток молодшого шкільного віку.

Ключові слова: сукня для бально-спортивних танців, конструювання, дитяча сукня, дизайн-проектування, сукня-бейсик.

Вступ. Бальні танці мають народно-історичні коріння і виконувались знаттю під час святкувань, урочистостей і балів починаючи з другої половини XVII ст. Термін «бал» має французько-латинське походження «ballare», що означає «танцювати». В кожен епоху існували спеціальні бальні сукні, конструкція яких в основному складалась з корсетів, багат шарових спідниць та широких рукавів. Така сукня не забезпечувала свободу руху, мала низькі ергономічні показники.

Тільки в кінці XIX ст. і на початку XX ст. бальні танці втратили свою елітарність і їх почали виконувати на громадських асамблеях і в публічних танцювальних залах. В цей же час у європейську танцювальну культуру впроваджувалися латиноамериканські та африканські

традиції, що істотно змінило зоровий і ритмічний ряд, особливості рухів та, відповідно, танцювальних суконь. Зі зміною танців змінювались також і костюми для них.

Постановка завдання. Дизайн-проектування суконь для занять бально-спортивними танцями базується на систематизації вимог до обраного асортименту, зумовлених правилами змагань зі спортивних танців; аналізі використовуваних матеріалів та розробці рекомендацій щодо забезпечення ергономічних показників. Тому метою дослідження є аналіз особливостей дизайн-проектування дитячих суконь для бально-спортивних танців з метою надання рекомендацій щодо принципів розробки асортиментних рядів суконь на основі

систематизації вимог до їх дизайн-проекування.

Результати дослідження. Перший чемпіонат світу зі спортивно-бальних танців відбувся 1939 року, проте сучасний вигляд одягу для танців з'явився в 60-ті роки ХХ ст. В наш час набули популярності дитячі спортивні бальні танці, в змаганнях з яких приймають участь дівчатка і хлопчики дошкільної, молодшої та старшої шкільної групи. Аналіз показує, що змагання проводяться у різних категоріях – «Діти»,

«Ювенали 1, 2», «Юніори 1, 2» [1]. Для участі у змаганнях прийнято одягати спеціальний дитячий костюм – сорочку та штани або жилет чи фрак для хлопчиків та блузку зі спідницею або сукню для дівчаток (сукня-бейсик) (рис. 1). Чемпіонати проводять з дотриманням суворих правил, що стосуються не тільки танців, але і зовнішнього вигляду танцівників, в тому числі їх одягу. Зазначимо, що до кожного одягу спортсменів з вказаних вікових категорій висувають різні вимоги [2].

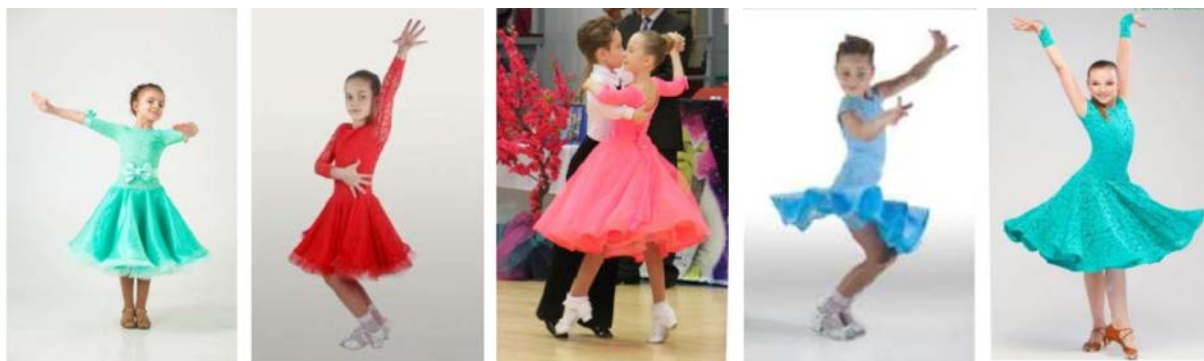


Рис. 1. Моделі суконь для занять бально-спортивними танцями

Сьогодні бально-спортивні танці – один з найпопулярніших видів спорту. Сукня, виготовлена для стандартної програми (вальсу, фокстроту, танго, квікстепу), має бути виконана в романтичному стилі.

Матеріали, що зазвичай використовуються – трикотажні полотна, мереживо, шовк, атлас; сукні для старших вікових груп можуть бути прикрашені бісером, стразами, паєтками тощо.

Сукня для латиноамериканських танців (самба, сальса, фламенко, ча-ча-ча) – дуже яскрава, прикрашена воланами, рюшами, оздоблена якомога більшою кількістю декоративних елементів; відрізня нижня частина як правило, асиметрична. Тобто це сукні, що привертають увагу своїм незвичним композиційно-конструктивним рішенням.

Крім загальноприйнятих категорій, конкурс може включати в себе програму з обох напрямів, що є поширеним явищем, тому важливо підібрати відповідне вбрання. Саме для таких випадків використовують сукні-бейсики (основне вбрання, призначені для виступів або тренувань танцюристів різних категорій бально-спортивних танців).

Сукні-бейсики використовуються в 2-х дитячих танцювальних програмах: європейській та латиноамериканській. Такі сукні повинні мати опорну ділянку на плечовому поясі та талії, не обмежувати рухи дитини, та при цьому бути естетично довершеними. Найзручнішими для дівчаток є сукні, виготовлені на основі суцільнокрійного купальника зі спідницею.

У випадку невідповідності костюму вимогам Федерації танцювального спорту,

пара може бути дискваліфікована [2]. Найсуворіші правила встановлені для молодших вікових груп, з яких 1 група: діти до 8 років, з програмою: самба, ча-ча-ча, віденський вальс, джайв, повільний вальс, квікстеп; 2 група: діти до 10 років з тією самою програмою плюс танго і румба.

Рекомендованими матеріалами для виготовлення суконь є:

- основні тканини: шовк, тюль, стрейч, лайкра, атласний оксамит, фатин, біфлекс, тощо;

- оздоблювальні матеріали: сітка, гіпюр, регілін тощо.

Матеріал повинен бути якісним, міцним, а деякі деталі мати підвищену

формостійкість, а також не викликати у дитини алергічної реакції. Забороняються комбіновані тканини з прозорою та напівпрозорою основою, блискучі камені, матеріали з ефектом мерехтіння та різними напиленнями. Для збільшення виразності та естетичного сприйняття сукні дозволяється використання мережива або гіпюру того самого тону, що й основа сукні, нанесеного на непрозору тканину. Також прикрашає виробу використання багат шарових спідниць [3-4].

На основі аналізу вимог до одягу для занять бально-спортивними танцями складено їхній перелік в залежності від вікових груп (рис. 2).

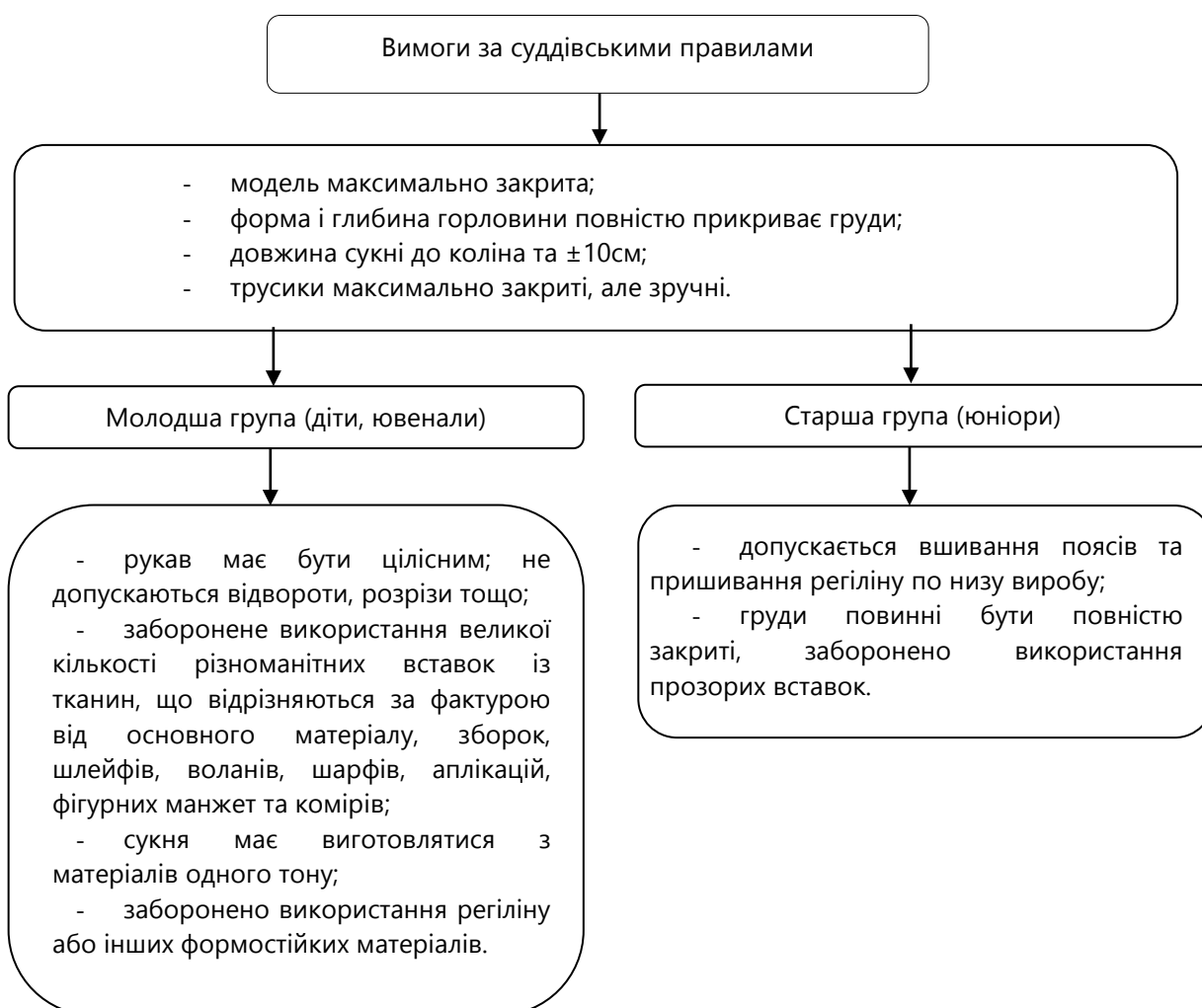


Рис. 2. Основні вимоги до дизайн-проекування суконь для занять бально-спортивними танцями

Найбільш поширена конструкція сукні для занять бально-спортивними танцями має такі конструктивні ознаки:

- купальник з приштою по талії спідницею;
- різновиди спідниць: «сонце» (рис. 3, а), 2 – 4 «сонця» (рис. 3, б, в), в складку (рис. 3, г);
- різновиди рукавів – довгий (рис. 4, а, б), короткий (рис. 4, в), довжиною $\frac{3}{4}$, «ліхтарик» (рис. 4, г), з подовженою лінією плеча (рис. 4, д), з рюшами (рис. 4, е), з манжетою (рис. 4, г), покрий вшивний (рис. 4, а, в, г) або реглан (рис. 4, б);

- оформлення горловини може бути з коміром (комір-стояк (рис. 5, а) та плосколежачий (рис. 5, б)) чи без коміра з різною конфігурацією вирізу (рис. 5, в-к).

На основі аналізу передумов дизайн-проекування суконь для дівчаток для занять бально-спортивними танцями розроблено вимоги (табл.1). Якісні показники сукні як для молодшої, так і старшої груп, залежать від багатьох факторів, серед яких найбільш важливим є конструктивне рішення окремих деталей, що відповідно формують цілісність композиції виробу [5].

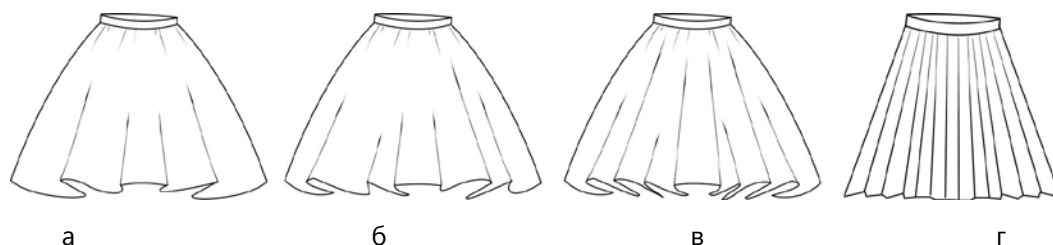


Рис. 3. Варіанти конструкції спідниць для занять бально-спортивними танцями

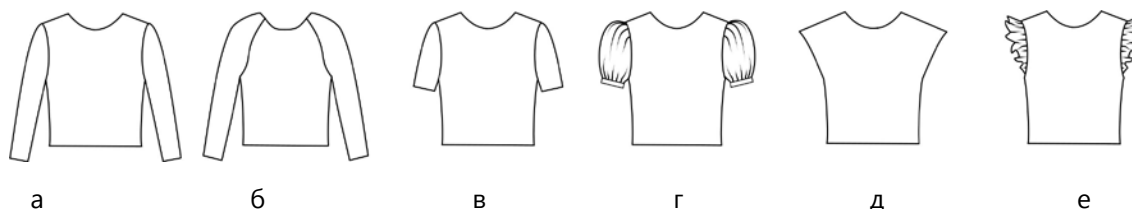


Рис. 4. Варіанти покрою рукава

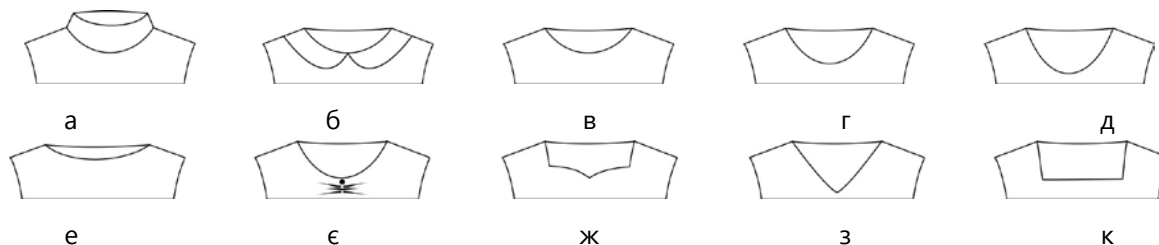



Рис. 5. Варіанти оформлення горловини сукні для бально-спортивних танців

Таблиця 1

Споживчі та виробничі вимоги до дитячих суконь для бально-спортивних танців

Найменування вимоги	Одиничні складові вимоги	Характеристика одиничного показника
1	2	3
Показники призначення		
Відповідність виробу основному функціональному призначенню	-Призначення, цільова спрямованість -Споживач	- Участь в конкурсах та змаганнях - Дівчатка молодшої шкільної групи
Відповідність виробу розмірній та віковій групі людини	- Вік -Базовий розміро-зріст - Повнотна група	- 6,5-11,5 років - 128-64-54 -1
Відповідність виробу сезону, сфері використання, умовам експлуатації	- Сезон - Кліматична зона - Термін разового використання	- Всесезонна - Помірна - 4-6 годин
Відповідність матеріалів, оздоблення та фурнітури призначенню виробу	- Термін фізичного старіння - Види та місця основних експлуатаційних навантажень	- 1-2 роки - Стирання по згинам в рукавно-бічних швах, розсувність у швах, застібки-блискавки, затирання та відклеювання елементів оздоблення
Показники надійності		
Можливість хімічного чищення, прання, прасування	- Вид догляду (ВТО, хімчищення)	- Ручне прання, сушіння в горизонтальному положенні, прасування
Стійкість з'єднання деталей	- Місце та характер підвищених експлуатаційних навантажень - Формостійкість	- Розтягнення бічних швів, пройми, шва пришивання застібки-блискавки, шва з'єднання верхньої частини зі спідницею - Середня
Ергономічні показники		
Статична відповідність	- Об'ємність форми - Основні прибавки	- Мала, середня - Пг – 2см, Пт – 1,5см, Поп – 2см
Динамічна відповідність	- Характерні рухи при експлуатації	
Зручність користування	- Зручність користування та розташування конструктивно-декоративних елементів (КДЕ)	- КДЕ розташовуються в будь-якому місці за модельними особливостями
Гігієнічні показники	- Матеріал верху	- Еластичні полотна (біфлекс, органза, фатин, шифон)

Продовження таблиці 1

1	2	3
Естетичні показники		
Відповідність виробу сучасному напрямку моди	<ul style="list-style-type: none"> - Силует - Крій - Характер членування, форми - Фактура та колір матеріалу 	<ul style="list-style-type: none"> - Прилеглий, розширений до низу - Вшивний, реглан - Вертикальні, горизонтальні, діагональні членування - Непрозора тканина будь-якого яскравого кольору, чорного або білого
Рівень обробки та оздоблення виробу	<ul style="list-style-type: none"> - Зовнішній вигляд та внутрішня обробка - Вимоги до допоміжних матеріалів - Рівень технологічної складності 	<ul style="list-style-type: none"> - З'єднання деталей виконується чотиринитковим ланцюговим зшивально-обметувальним швом, оздоблення-двонитковим човниковим або ланцюговим - Допоміжний матеріал - бавовна (ластовиця в трусиках), реглін (по низу спідниці) - Середній
Чіткість та виразність товарних знаків та ярликів	<ul style="list-style-type: none"> - Наявність та характер фірмових знаків 	<ul style="list-style-type: none"> - Наявні ярлики з назвою виробника, сировинним складом, країною виробництва та рекомендаціями з догляду

Аналіз конструктивного устрою суконь для занять бально-спортивними танцями засвідчив, що вироби характеризуються від'ємними прибавками, величина яких залежить від виду основної тканини. Рукав вшивний або рідше реглан, спідниця відрізна, в основному крою «сонце» або 2-4 «сонця» (об'ємна), рідше зі складками, з суцільновикроєними або відрізними по лінії талії трусиками.

Побудову кресленика нових моделей суконь доцільно виконувати на одній базовій основі [6-10], враховуючи та змінюючи під час моделювання прибавки та модельні особливості з урахуванням властивостей тканини. Зовнішній вигляд деталей крою суконь для дівчаток, побудованих за методикою У. Алдріч [11] представлено на рис. 6.

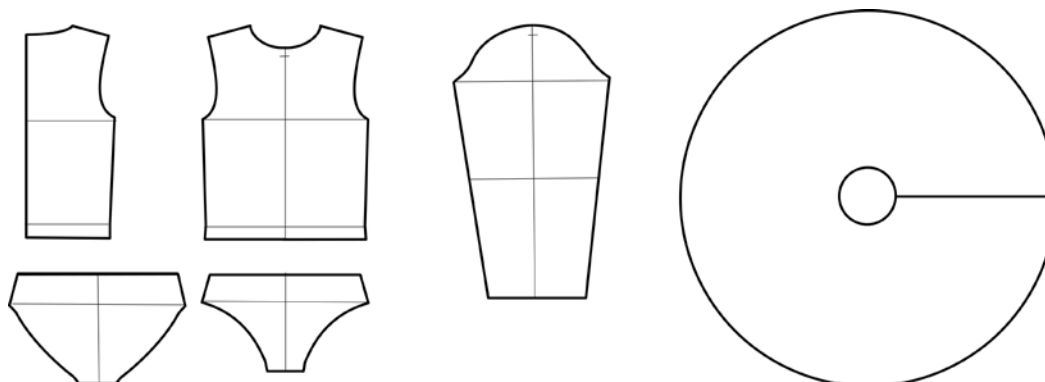


Рис. 6. Схема деталей конструкції сукні для занять бально-спортивними танцями

На основі досліджень конструктивних прибавок та особливостей їх розподілу у виробі, розроблено рекомендації, щодо забезпечення ергономічних показників конструкції сукні для занять бально-спортивними танцями для дівчаток молодшої шкільної групи. (табл. 2). Важливо, щоб з'єднувальні шви були міцними та еластичними, тому

використовують машини ланцюгового стібка та зшивально-обметувальні. Для підвищення якості виробів, найбільш часто використовують армовані нитки.

На основі викладеного вище запропоновано конструктивно-технологічні рішення суконь для дівчаток молодшої шкільної групи для занять бально-спортивними танцями (рис. 7).

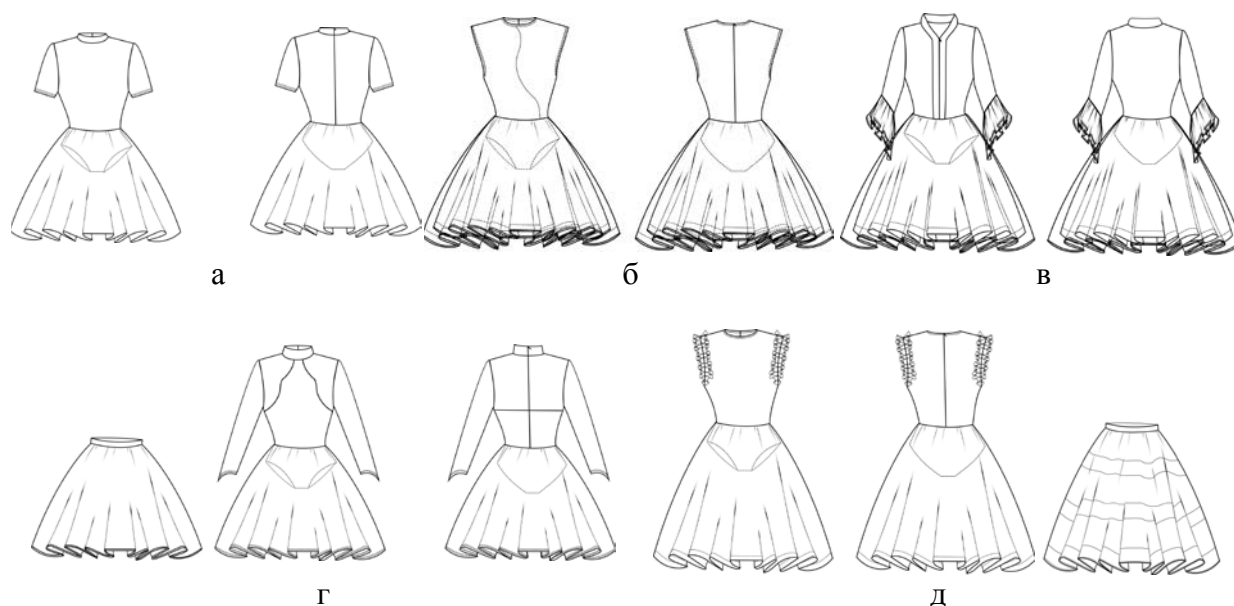


Рис. 7. Асортиментний ряд суконь для дівчаток молодшого шкільного віку для занять бально-спортивними танцями

Висновки. На основі комплексного аналізу умов експлуатації суконь для занять бально-спортивними танцями обґрунтовано вибір матеріалів з урахуванням властивостей яких надано рекомендовані прибавки на вільне облягання на основних конструктивних поясах. Встановлено, що при виготовленні суконь для занять бально-спортивними танцями використовують трикотажні

полотна, а для оздоблення – гіпюр, фатин тощо; для підвищення формостійкості низу сукні – регілін. Досліджено існуючі конструктивно-технологічні рішення суконь для занять бально-спортивними танцями і виявлено основні варіанти оформлення горловини, покрою рукавів, спідниць тощо. Запропоновано асортиментний ряд, що відповідає вимогам до даного виду одягу.

Література

1. История бальных танцев [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://baltan.ru/baldance/baldance1.html>

2. Правила змагань зі спортивного танцю / Асоціація спортивного танцю України при Міністерстві України у справах сім'ї, молоді та спорту. – К., 2010. – 92 с.

3. Платья (костюм) для бальных танцев и требования к ним [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://step-for-step.com/platya-dlya-balnyih-tantsev-trebovaniya-k-nim>

4. Рейтинговое платье для бальных танцев и тренировок [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://fb.ru/article/226587/rejtingovoe-plate-dlya-balnyih-tantsev-i-trenirovok>

5. Ольховська В. П. Техника кроя: модели, чертежи, схемы / В. П. Ольховська. – К. : Клуб семейного досуга, 2010. – 496 с.

6. Амирова Е. К. Конструирование одежды : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Е. К. Амирова, О. В. Сакулина, Б. С. Сакулин, А. Т. Труханова. – М. : Мастерство, 2002. – 496 с.

7. Experimental researches on determination of reliability indexes of heat-protective materials / A.I. Rubanka, N.V. Ostapenko, M.M. Rubanka, O.V. Kolosnichenko, K.L. Pashkevich // *Vlakna a textile*. – 2017. – Vol. 24, No. 4. — P. 22-29.

8. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу: навч. посібник / М.В. Колосніченко, К.Л. Процик. – К.: КНУТД, 2011. – 238 с.

9. Пашкевич К.Л. Конструювання дитячого одягу / К.Л. Пашкевич, Т.М. Баранова. – К. : ПП НВЦ «Профі», 2012. – 326 с.

10. Бескоровайна Г.П. Проектирование детской одежды : учеб. пособие / Г.П. Бескоровайна, С.В. Куренова. – М. : Мастерство, 2000. – 96 с.

11. Унифред Алдрич. Английский метод конструирования и моделирования. Детская одежда / Алдрич Унифред. – М. : Эдипресс-Конлига, 1999. – 215 с.

References

1. Istoriya balnykh tantsev [The history of ballroom dancing]. *baltan.ru*. Retrieved from <http://baltan.ru/baldance/baldance1.html> [in Russian].

2. Pravyła zmahani z sportyvnoho tantsiu (2010). [Rules of sports dance competitions]. *Asotsiatsiia sportyvnoho tantsiu Ukrainy pry Ministerstvi Ukrainy u spravakh simi, molodi ta sportu*. - Association of Sports Dance of Ukraine under the Ministry of Ukraine for Family, Youth and Sports [in Ukrainian].

3. Platya (kostyum) dlya balnykh tantsev i trebovaniya k nim [Dresses (costume) for ballroom dances and the requirements for them]. *step-for-step.com*. Retrieved from <http://step-for-step.com/platya-dlya-balnyih-tantsev-trebovaniya-k-nim> [in Russian].

4. Reytingovoe plate dlya balnykh tantsev i trenirovok [Ranking dress for ballroom dancing and training]. *fb.ru*. Retrieved from <http://fb.ru/article/226587/rejtingovoe-plate-dlya-balnyih-tantsev-i-trenirovok> [in Russian].

5. Olkhovska V. P. (2010). *Tekhnika kroya: modeli, chertezhi, skhemy* [Cutting technique: models, drawings, schemes]. Kyiv: Klub semeynogo dosuga [in Russian].

6. Amirova Ye.K., Sakulina O.V., Sakulin B.S., & Trukhanova A.T. (2002). *Konstruirovaniye odezhdyy* [Designing clothes]. Moscow: Masterstvo [in Russian].

7. Rubanka A.I., Ostapenko N.V., Rubanka M.M., Kolosnichenko O.V., & Pashkevich K.L. (2017). Experimental researches on determination of reliability indexes of heat-protective materials. *Vlakna a Textile*, 24, 4, 22-29 [in English].

8. Kolosnichenko M.V., & Protsyk K.L. (2011). *Moda i odiah. Osnovy proektuvannia ta vyhotovlennia odiahu* [Fashion and clothing. The basics of designing and making clothes]. Kyiv: KNUITD [in Ukrainian].

9. Pashkevich K.L., & Baranova T.M. (2012). *Konstruiuvannia dytiachoho odiahu* [Designing children's clothing]. Kyiv: PP NVTs «Profi» [in Ukrainian].

10. Beskorovaynaya G.P., & Kurenova S.V. (2000). *Proektirovaniye detskoy odezhdyy* [Designing of children's clothes]. Moscow: Masterstvo [in Russian].

11. Unifred Aldrich. (1999). *Angliyskiy metod konstruirovaniya i modelirovaniya. Detskaya odezhdha* [Children's clothing. English method of design and modeling]. Moscow: Edipress-Konliga [in Russian].

ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЕТСКИХ ПЛАТЬЕВ ДЛЯ БАЛЬНО-СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ

РУБАНКА А.И., СИНЯНСКАЯ Е.В., РУБАНКА Н.Н.,
ОСТАПЕНКО Н.В.

Киевский национальный университет технологий и
дизайна

Цель. Комплексное исследование особенностей дизайн-проектирования детских платьев для бально-спортивных танцев; анализ ассортимента используемых материалов; разработка рекомендаций относительно обеспечения эргономических показателей конструкции; разработка ассортиментной серии платьев на основе систематизации требований к их дизайн-проектированию.

Методика. В работе использованы методы комплексного анализа существующих платьев для бально-спортивных танцев; аналитические исследования требований к выбранному ассортименту одежды.

Результаты. В работе проанализированы условия эксплуатации одежды для бально-спортивных танцев, обоснован выбор материалов для их изготовления. Исследованы особенности дизайн-проектирования платьев для девочек, в частности их конструктивно-технологического решения. Установлено, что к выбранному ассортименту выдвигается ряд специализированных требований. На основе аналитических исследований разработан ассортиментный ряд платьев для занятий бально-спортивными танцами для девочек младшего школьного возраста.

Научная новизна. Заключается в разработке требований к одежде девочек для занятий бально-спортивными танцами с прогнозируемыми эргономическими характеристиками.

Практическая значимость. Сформировано и систематизировано информационную базу составляющих элементов деталей и узлов детских платьев для занятий бально-спортивными танцами, предложено ассортиментный ряд платьев для девочек младшего школьного возраста.

Ключевые слова: платье для бально-спортивных танцев, конструирование, детское платье, дизайн-проектирование, платье-бейсик.

SPECIAL ASPECTS OF DESIGN-PROJECTING OF CHILDREN'S DRESSES FOR BALLROOM & SPORT DANCES

RUBANKA A.I., SINIANSKA YE.V., RUBANKA
M.M., OSTAPENKO N.V.

Kyiv National University of Technologies and
Design

Objective. Comprehensive study of the special aspects of design-projecting of children's dresses for ballroom & sport dances; analysis of the assortment of the used materials; development of recommendations for the provision of ergonomic indicators of the design; development of the assortment range of dresses on the basis of systematization of the requirements for their design-projecting.

Methodology. Methods of comprehensive analysis of existing dresses for ballroom & sport dances are used in the work; analytical studies of the requirements for the selected assortment of clothing.

Results. In this work the conditions of use of the clothes for ballroom & sport dances are analyzed; the choice of the materials for their manufacture is grounded. Special aspects of design-projecting of the dresses for girls, in particular their design and technological aspects, are studied. It is found that a number of specialized requirements are put forward to the selected assortment. On the basis of analytical studies, the assortment range of dresses for ballroom & sport dances for girls of junior school age has been developed.

Scientific novelty. Reside in the development of the requirements for the girl's clothes with the predicted ergonomic characteristics for ballroom & sport dances.

Practical significance. It was formed and systematized an information base of the elements of the details and components of the dresses for ballroom & sport dances, it was proposed an assortment range of dresses for girls of junior school age.

Key words: dress for ballroom & sport dances, development, children's dress, design-projecting, dress-basic.