

УДК
39:747+640.41

DOI:10.30857/2617-
0272.2019.4.5.

МИХАЙЛОВА Р. Д., ПЛИСЮК Ю. О.
Київський національний університет технологій та дизайну

УКРАЇНСЬКІ ЕТНІЧНІ ЕЛЕМЕНТИ В ДИЗАЙНІ СУЧАСНОГО ГОТЕЛЬНОГО ІНТЕР'ЄРУ: ВИТОКИ ТА ОСОБЛИВОСТІ

Мета і завдання. Проаналізувати українські етнічні елементи в дизайні інтер'єру. На основі перегляду відповідних зразків, виявити походження та особливості елементів, які використовуються в художньо-естетичній організації готельного інтер'єру з дизайном в українській стилістиці.

Методологія. Для визначення основних понять у статті застосовано метод термінологічного та семантичного аналізу. Літературні джерела за темою дослідження, нормативна науково-методична документація розглянуті у відповідності до методик порівняльного аналізу. Систематизація матеріалу здійснена на основі прийомів аналізу та синтезу.

Результати дослідження. Проаналізовано елементи української художньої культури в дизайні готельних інтер'єрів. Визначено, що етнічні елементи в дизайні готелів несуть важливі функції – змістовно-інформативну, естетично-декоративну, історико-культурну, ознайомчо-просвітницьку. В умовах військового протистояння для багатьох українців етнонаціональна стилістика інтер'єру, сформована шляхом цілеспрямованого відбору народних елементів та мотивів, набуває також патріотичного забарвлення. Така змістовна виразність сприяє активному поширенню дизайну у етнонаціональній стилістиці як у ділянці житлового інтер'єру, так і комерційних приміщень. Внаслідок дослідження визначено, що джерелом натхнення у створенні інтер'єрів з використанням етнічних елементів та мотивів є українська народна культура, розмаїття якої представлено у творах народної архітектури, образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, аматорських витворів народних майстрів, а також стилізацій професійними художниками. Дизайн інтер'єрів у народній стилістиці з застосуванням елементів художньої та матеріальної культури України є своєрідною гарантією збереження її етнокультурної самобутності як основи національної ідентичності в сучасній архітектурі та архітектурному середовищі.

Наукова новизна отриманих результатів полягає у виявленні специфіки використання українських етнічних елементів в сучасному готельному інтер'єрі, та, на загал, сучасних принципів формування етнічного стилю, розкриття його семантично-змістовного значення, обґрунтування його доцільності та естетичної привабливості завдяки використанню відповідної стилістики дизайну.

Практична значущість. Отримані результати можуть бути використані в проектній дизайнерській практиці, в тому числі для досягнення системності та ефективності в організації готельного інтер'єру.

Ключові слова: готельний інтер'єр, українські етнічні елементи, традиційна етнічна культура, дизайн, стиль.

Вступ. Формування інтер'єру належить до галузі дизайну, яка призвана створити зручний та естетично вичерпний простір для існування людини, що полягає у поєднанні художніх, промислових, оптимізованих щодо праці аспектів, покращення навігації, акустики, вентиляції,

освітлення, а також виділення специфічних потреб замовника, включно із оздобленням стін та установкою меблів. У постійно змінному світі, вдосконалення даного процесу набуває актуальності. Зокрема, одним з актуальних питань є створення предметного світу з використанням об'єктів

української етнічної культури. Застосований в інтер'єрі, етнічний стиль належить до елементів декору, які відображають етнокультурні та етноісторичні риси певної країни, її національні традиції та специфіку, що виконують репрезентативну роль і є своєрідною візитівкою країни. Вивчення українських етнічних елементів як матеріалу для створення дизайнерського інтер'єрного рішення, виявлення засобів його практичного втілення, є завданнями даної статті, адже загальне розуміння даного питання в цілому має значний інтерес як у професійному колі дизайнерів та архітекторів, так і доволі значному колі потенційних замовників.

Аналіз попередніх досліджень. В останні роки проблема дизайну інтер'єрів набула широкого обговорення, у якому нині приймають участь як дослідники-теоретики, так і практики. Предметом обговорення з одного боку, є загальні питання стилю інтер'єрів з етнічними елементами, до яких долучилися Н. Софієва [7], М. Подлевских [4], О. Олійник, В. Чернявський, Л. Гнатюк [3], Л. Гнатюк, Я. Поліщук, О. Музиченко [15], З. Свестельник [5]. З іншого боку, науковці аналізують дизайнерські рішення щодо конкретних ідей, як, наприклад, М. Подлевских [4], який дослідив впливи східних культур на формування етнічної стилістики в інтер'єрі, та В. Сніжко [6], який звернувся до розгляду української стилістики, її властивостей в інтер'єрному втіленні, тощо.

Суттєву ділянку практики дизайну складають методи та методики втілення ідеї архітектурної стилізації, в тому числі вироблення конкретної стилістичної версії, що у дизайні інтер'єру є виключно важливим аспектом. Цим питанням приділили увагу В. Тімохін, Н. Шебек, Т. Малік, які виклали своє бачення у відповідних публікаціях [8], а також В. Шимко, якому належить розробка з архітектурно-дизайнерського проектування інтер'єрів [11].

Мистецтвознавчу розвідку щодо сучасного інтер'єру надає праця М. Третьякової, присвячена відображенню традиційної японської естетики «швидкоплинності» у середовищі [9]. Загальних питань щодо сучасних пошуків «великого стилю» в ділянці українського декоративного мистецтва ХХ ст. торкаються Т. Кара-Васильєва та З. Чегусова в широкому огляді його видів та форм [1].

Недостатньо висвітленими залишаються конкретні питання щодо створення інтер'єру з етнічними рисами. Йдеться, зокрема, про сучасні готельні інтер'єри, які у час глобалізації та розширення мережі міжнародного туризму користуються значним попитом. Відтак, питання їхнього системного та обґрунтованого формування набуває значної ваги.

Постановка завдання. Мета та завдання статті полягають у виявленні особливостей формування інтер'єру з використанням українських етнічних елементів в приміщеннях готелів. Зважаючи на те, що зазначене завдання вимагає значних узагальнень, воно має на меті поєднати цей розгляд як у теоретичному аспекті, що так дозволить проаналізувати досвід попередніх дослідників, так і в практичному, що сприятиме викладенню авторської позиції про сучасні дизайнерські тенденції та пропозиції.

Результати дослідження. Етнічні елементи, які пов'язують з декором інтер'єру, включають низку понять. Так, принциповим і першорядним є поняття етносу, яке передбачає врахування гомогенних, функціональних і статичних характеристик, які відрізняють одну групу від іншої спільноти з набором подібних характеристик. Попри відсутність згоди між дослідниками щодо поняття етнічності, деякі базові характеристики, всебічно визнані як такі, що властиві всім спільнотам. Це наявність спільних уявлень про спільне територіальне й історичне походження,

єдина мова, спільні риси матеріальної та духовної культури; політично оформлені уявлення про батьківщину й особливих інститутів, зокрема державності, почуття окремішності від інших і основані на цьому форми солідарності, спільні дії тощо. Ці поняття також вважають частиною того, що складає уявлення про народ. Під поняттям «народ», відповідно йдеться про етнічну спільність групи людей, члени якої мають спільну назву й елементи культури, дорожать міфом (версією) про спільне походження і спільну історичну пам'ять, асоціюють себе з певною територією і мають почуття солідарності. Етнічна реальність припускає існування соціальних маркерів як визнаних засобів диференціації груп, що співіснують у ширшому полі соціальної взаємодії. Ці розпізнавальні маркери утворюються на різній основі, включаючи фізичний вигляд, географічне походження, господарську спеціалізацію, релігію, мову, і такі зовнішні риси, як одяг або їжа.

Суттєве значення для вироблення уявлень про етнічні риси інтер'єру належить поняттю стиль, під яким найчастіше розуміють сукупність ознак, рис, що створюють цілісний образ мистецтва певного часу, напряму, індивідуальної манери митця щодо ідейного змісту і художніх форм. Також, стилем позначають сукупність найбільш загальних рис в мистецтві якогось народу, країни, регіону, що відрізняються від мистецтва сусідніх народів. Окрім того, стилем вважають сукупність характерних ознак, особливостей, притаманних чому-небудь [9].

Застосований в інтер'єрі, етнічний стиль належить до елементів декору, які відображають етнокультурні та етноісторичні риси певної країни, її національні традиції та специфіку. У своїй основі «етнічний» відповідає поняттю «народний» або «фольклорний», тобто передбачає відношення до традиційних у даній місцевості форм та їх змістовного

наповнення, що відображає досвід людської спільноти, яка ідентифікує себе з даною територією, має спільну мову, звичаї, традиційний спосіб буття тощо. Завдяки поєднанню різних фольклорних мотивів етнічний стиль створює специфічну атмосферу занурення в традиції й культуру певного народу, що в умовах розвитку дизайну та пошуку різних образно-візуальних оригінальних рішень, спонукає звертатися до етнічних традицій та культури різних народів. Раціональний підхід до дизайну із використанням етнічних образів та мотивів, дозволяє створити дизайнерський проект на основі бюджетних коштів, лаконічних, простих акцентів етнічного характеру, які надають інтер'єру оригінальності, новизни і неординарності. Це не означає, що в дизайні етнічного за характером інтер'єру немає можливості використовувати коштовні меблі сегменту антикваріату, що потребує значного бюджету. На загал етнічний стиль не вимагає особливих конструкцій, їхніх змін, перепланування, радикального переобладнання приміщення. Візуалізація образу в етностилі реалізується за втіленням ідеї, відповідно до можливостей, потреб та інтересів замовника – закладу, якщо йдеться про комерційні приміщення, або ж особистих уподобань, якщо йдеться про приватні замовлення.

Конкретний аспект етнічного стилю складає українська стилістика, яка є особливо важливою для нашої країни, як показовий зразок стилю та стилізацій, «марка» титульної нації, символічна візитівка держави. Джерелом формування українського етнічного стилю є багата культурна спадщина України. Її специфіку складають речовий матеріал, дотичний до художніх, історичних, побутовий традицій, а також духовна сфера – національний, ментальний, самобутній колорит, що створюють основу етнодизайну, підкреслюючи самобутні риси та особливості. Пошуки рис українського

стилю для дизайн-розробок ґрунтується на зверненні дизайнера до матеріалів художньої та матеріальної культури як країни в цілому, так і її окремих регіонів, звідки походить потрібний, за певним задумом, предметно-зоровий ряд. Це – археологічні знахідки, етнологічні наукові розробки, етнографічні колекції, творчість народних та професійних майстрів, вироби традиційних ремесл. Всі зазначені джерела є вихідним матеріалом, духовним та матеріальним потенціалом для аналізу та створення системи декору інтер'єру.

Для формування ідеї інтер'єру з етнічними рисами, вирішальне значення має огляд історичний зразків українських інтер'єрів. Такі зразки надають музейно-виставкові експонати, світлини, живописні та графічні твори, літературні описи. Їхній аналіз свідчить, що поширеними декоративними елементами, які використовували у інтер'єрах українських хат, були декоративні тканини, кераміка, вишивки, дерев'яний мальований посуд, металеві та скляні вироби. Рушниками прикрашали ікони, вікна та дзеркала. На сволоках західноукраїнських жителів вивішували сушені квіти та трави, на покутті вішали ряд ікон, які обвивали сухими травами. Під ними розташовували світлини, мальований посуд, писанки, весільні калачі тощо. На підлогу стелили ткані доріжки. Жердки прикрашали яскравими декоративними тканинами, рушниками, ліжниками, веретами, килимами, одягом. На мисник, окрім мисок, виставляли фігурки з дерева чи кераміки, розписані збанки. На стінах вішали вогнепальну зброю, наприклад, пістолети, військово спорядження – бойові топірці, стремена тощо. В Центральній Україні, на Полтавщині та Слобожанщині в інтер'єрах хат використовували мальовані дерев'яні тарілки з квітковими орнаментами, рушниками прикрашали ікони. У декорі інтер'єрів подільських хат були характерними яскраві рушники. Стіну від

лав до вікон обвивали тканинами, а стіну, при якій стояло ліжко – килимом. У бідних сім'ях килим малювали. На лави стелили рядна – налавники, зазвичай із досить скромним малюнком. У південно-західному куті України, на Поділлі, в інтер'єрі використовували кераміку. На Півдні України у інтер'єрах було багато тканих виробів – рушників з геометричними орнаментами, смугастих доріжок на підлозі та рядна, якими вкривали меблі. У хатніх інтер'єрах цього регіону характерні також килими з геометричним візерунком та квітами на зеленому тлі [5, С. 30-36].

Цей історичний набуток, багатівікова спадщина народу є для сучасних дизайнерів інтер'єру зразком та джерелом натхнення. Його опрацювання та переосмислення на сучасному етапі, в руслі нових поглядів на декорування житлового середовища є підґрунтям новітніх практик та креативних дизайнерських рішень. Зважаючи на традицію створення інтер'єрів, які нині сприймаються як етнічні, впродовж століть, сучасне повернення до неї у 80-ті рр. ХХ ст. є, по суті її осучасненням у вигляді етнодизайну та у вигляді стилізацій. Прикладом повного відтворення давнього українського дизайну в умовах готелю є інтер'єри готелю Етнографічного комплексу «Українське село» поблизу Києва (с. Бузова, Києво-Святошинський р-н, Київська обл.) (рис. 1) [13].

До етнічних елементів, які нині визначають етнічну специфіку інтер'єру, відносять – зразки народної архітектури, вироби народно-ужиткового мистецтва, а також прийоми організації та формотворення предметного наповнення, декорування та оздоблення предметів, традиційні матеріали, колористику. На формування етнічного «колориту» впливає використання національної атрибутики та предметів побуту, характерних для оригінального народного житлового середовища. Це предмети домашнього вжитку – керамічні, дерев'яні, металеві,

вироби з тканини, меблі, декоративний живопис, знаряддя праці тощо, що мають різноманітну візуально-образну народну символіку та орнаментику [1].

Етнонаціональний колорит в інтер'єрі суттєво забезпечують матеріали, що в оригіналі зазвичай є природним за походженням. Завдяки сучасному виробництву, вони часто є імітацією, що наслідує фактуру поверхні, часто навмисно грубої, необробленої, фарбування, штукатурку, облицювання «під камінь», дерево та плитку, якою користувалися в народному житлі для підлоги.

Для української оселі, житлового інтер'єру, традиційно притаманний орнаментальний декор, який є характерним для декоративно-ужиткового мистецтва, зокрема, для народного вбрання. Народні орнаменти відображають його світогляд, ментальність, емоційне й естетичне уявлення про навколишній світ. Він визначає основні риси етнічної культури та тісно пов'язаний з історією народу. Сучасний дизайн звертається до орнаментів з вишивок, декору стін та меблів. Переосмислені вишиті орнаменти подекуди стають ключем для новітніх дизайнерських рішень. Їх наносять у вигляді розписів на стіни, декору меблів, викладають мозаїкою. Українська вишиванка, наприклад, надихнула дизайнера Ярослава Галанта створити колекцію меблів в етнонаціональному стилі. Для декорування він розробив та використав оригінальну техніку «вишивки» кольоровими нитками по меблям. Вишивка накладалася крізь численні отвори, створені за певним малюнком на меблях. Оригінальна ідея Я. Галанта отримала високу оцінку спеціалістів на меблевій виставці в Мілані (рис. 2) [14].

За визначенням міжнародних експертів, вишиті стіл і лава з колекції «Українські візерунки» стали одними з найяскравіших і самобутніх об'єктів [2].

В етнодизайні житлових інтер'єрів суттєве місце належить також традиційній народній символіці, яка відображає культурні та історичні уявлення народу. Це зображення традиційні для українського стилю пшениця, вишиванка, калина, мак, розан, що часто використовуються для українського «фірмового» стилю, наприклад на виробках з текстилю та посуді. Дещо пізніше до української етностилістики декору та дизайну в цілому додалися ляльки-мотанки, знаряддя праці, домашні кухонні елементи.

Етно-символічне значення в дизайні сучасного інтер'єру має також колір, колірна гама. В першу чергу, це синій та жовтий – кольори українського державного прапора. Відтак, поєднання синього та жовтий набуло за часів Незалежності значення тренду, по суті, напрямку розвитку в дизайні, що завдає тон. У пошуках нових ідей та рішень, з композиційної точки зору, жовтий – теплий і активний, добре узгоджується з синім – холодним і спокійним.

Поширеним є також поєднання червоного з білим, що нагадує традиційні сполучення тонів української вишивки, килимів тощо. Значний інтерес для дизайнерів представляють вироби традиційних народних декоративних технік. Серед таких в останній час набули особливого поширення «витинанки» та «набійки». Поряд із вишивками, такі техніки застосовувалися на скатертинах, рушниках, одязі, побутових предметах. Набійку отримували за допомогою відбитку малюнку. Фарбу наносили на дерев'яну форму – штамп, яку потім «вибивали» на тканині, папері, іншій основі. Витинанки робили з паперу.

Ажурні витвори з паперу за складністю довільного малюнку являють собою справжнє мистецтво, відзначене даром імпровізації. В сучасному інтер'єрі застосовують вінілові самоклеїні плівки. В інтер'єрі витинанка найчастіше

розташовують на паперово-тканих виробах – шпалерах, постільній білизні, скатертинах. Сучасний дизайн також часто використовує витинанку як декор меблів [1]. Ці елементи

ми можемо спостерігати в оформленні номерів готелю готельно-ресторанного комплексу «Підкова» у м. Рівному (рис. 3) [12].



а



б

Рис. 1. Інтер'єр номеру в готелі «Українське село» (с. Бузова, Київська обл.) [13]



а



б

Рис. 2. Дизайнерський проект Ярослава Галанта «Українські візерунки» [14]



а



б

Рис. 3. Інтер'єр номеру готелю «Підкова» у м. Рівному [12]

Інтерпретація етно-національних стильових форм у дизайні інтер'єрів поєднується із пошуком яскравих креативних модерних образів, відповідних сучасному стану вимог, адже в останні роки, образно-естетичні та змістовно-культурні запити до предметно-просторового середовища суттєво загострилася та набула динаміки. Дизайн-рішення враховують емоційно-образні вимоги до формування інтер'єру, особливості складу життя людей, специфіку природного оточення. Це створює нову стратегію системи праобраз – новітня тенденція у вирі модерних явищ і процесів. Перспективні розробки з дизайнерського та архітектурного проектування тяжіють до створення мобільного предметно-просторового середовища, відповідного до змін в реальному побуті людини [8].

Висновки. На тлі стилістичного розмаїття сучасних інтер'єрів значне місце належить таким, що використовують етнічні елементи. Їх естетичну привабливість визначає орієнтація на етнонаціональну культуру та мистецтво, історично сформовані уявлення про красу, а також предметні переважання певної етнічної групи. Елементи української художньої

культури в дизайні готельних інтер'єрів несуть важливі функції – змістовно-інформативну, естетично-декоративну, історико-культурну, ознайомчо-просвітницьку, ідейно-патріотичну. Така змістовна виразність сприяє активному поширенню дизайну в українській етнонаціональній стилістиці. Джерелом натхнення у створенні готельних інтер'єрів з використанням етнічних елементів та мотивів є українська народна культура, народна архітектура, народне образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, а також їхня стилізація професійними художниками. Звернення до художньої та матеріальної культури України як основи стилізації етнодизайну в інтер'єрі є основою національної ідентичності в сучасній архітектурі та архітектурному середовищі, своєрідною гарантією збереження її етнокультурної самобутності як основи національної ідентичності в сучасній архітектурі та архітектурному середовищі. Подальші дослідження передбачають розгляд етнодизайну із українськими елементами у житловому інтер'єрі, а також етнодизайну як системи стилізацій в контексті розмаїття інших етнокультур.

Література

1. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ ст. У пошуках «великого стилю» Київ: Либідь, 2005. 275 с.
2. Новаторський світ Ярослава Галанта. URL: <http://dekoratorium.com.ua/bez-kategorii/novatorський-sвіт-ярослава-галанта> (дата звернення 28.11.2019).
3. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основи дизайну інтер'єра: навчальний посібник. Київ: НАУ, 2011. 228 с.
4. Подлевских М.Б. Влияние восточных культурных традиций на формирование этнической стилистики в интерьере. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. Харків: ХДАДМ, 2008. С. 129-136.

5. Свестельник З.В. Культурные традиции в современном китайском дизайне интерьера (на примере ресторанов национальной кухни): учеб. пос. Благовещенск: Амурский гос. университет, 2010. 151 с.

6. Сніжко В.В. Етнодизайн як українська світоглядна структура. *Наука і суспільство*. Київ: Український центр духовної культури, 2011. С. 30–36.

7. Софиева Н.И. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы. Москва: Эксмо, 2012. 655 с.

8. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. Основи дизайну архітектурного середовища. Підручник. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.

9. Толковый словарь Кузнецова. URL: <http://endic.ru/kuzhecov/Stil-50371.html> (дата

звернення 22.11.2019).

10. Третьякова М.С. Принципы традиционной японской эстетики «мимолетности» в современном дизайне интерьера: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 12.01.13. Екатеринбург: Ур. гос. архитектур-худож. академия, 2012. 21 с.

11. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: Учебное пособие. Москва: Архитектура, 2004. 296 с.

12. Офіційний сайт розважально-оздоровчого комплексу «Підкова». URL: <https://pidkova.org> (дата звернення 30.11.2019).

13. Офіційний сайт етнографічного комплексу «Українське село». URL: <http://etno-selo.com.ua> (дата звернення 30.11.2019).

14. Офіційний сайт Ярослава Галанта. URL: <http://yaruslavgalant.com> (дата звернення 30.11.2019).

15. Гнатюк Л.Р., Поліщук Я.І., Музиченко О.А. Етнодизайн в інтер'єрі готельно-ресторанних комплексів. Теорія та практика дизайну. Мистецтвознавство. Вип. 7. 2015. С. 55-62. DOI: <http://jrn1.nau.edu.ua/index.php/Design/article/view/11008>.

References

1. Kara-Vasil'eva, T. (2005) Dekorativne mistectvo Ukraїni XX st. U poshukah «velikogo stilyu» [Decorative art of Ukraine of the twentieth century. In search of "great style"]. K.: Libid'. 275. [In Ukrainian].

2. Novators'kij svit Yaroslava Galanta [The innovative world of Yaroslav Galant] URL: <http://dekoratorium.com.ua/bez-kategorii/novatorskij-svit-yaroslava-galanta> (last access 28.11.2019).

3. Olijnik, O., Chernyavs'kij, V., Gnatyuk, L. (2011) Osnovi dizajnu inter'era [The basics of interior design]. K.: NAU. 228. [In Ukrainian].

4. Podlevskih, M. (2008) Vliyanie vostochnyh kul'turnih tradicij na formirovanie etnicheskoy stilistiki v inter'ere [The influence of Eastern cultural traditions on the formation of ethnic stylistics in the interior]. Visnik Harkivskoi derzhavnoi akademii dizajnu i mistectv. 129-136. [In Russian].

5. Svestel'nik, Z. (2010) Kul'turnye tradicii v

sovremennom kitajskom dizajne inter'era (na primere restoranov nacional'noj kuhni) [Cultural traditions in contemporary Chinese interior design (for example, national cuisine restaurants)]. Blagoveshchensk, Amurskij gos.universitet. 151. [In Russian].

6. Snizhko, V. (2011) Etnodizajn yak Ukraїns'ka svitoglyadna struktura [Ethnodesign as a Ukrainian outlook structure]. K.: Ukraїns'kij centr duhovnoi kul'turi. 30-36. [In Ukrainian].

7. Sofieva, N. (2012) Dizajn inter'era: stili, tendencii, materialy [Interior Design: Styles, Trends, Materials] M.: Eksmo. 655. [In Ukrainian].

8. Timohin, V., Shebek, N., Malik, T. (2010) Osnovi dizajnu arhitekturnogo seredovishcha [Fundamentals of architectural environment design]. K.: KNUBA. 400 p. [In Ukrainian].

9. Tolkovj slovar' Kuznecova [Kuznecov's explanatory dictionary]. URL: <http://endic.ru/kuzhecov/Stil-50371.html> (last access 22.11.2019).

10. Tret'yakova, M. (2012) Principi tradicionnoj yaponskoj estetiki «mimoletnosti» v sovremennom dizajne inter'era [Principle of traditional Japanese aesthetics of "fleetingness" in contemporary interior design]. Ekaterinburg. 21. [In Russian].

11. Shimko, V. (2004) Arhitekturno-dizajnerskoe proektirovanie: Uchebnoe posobie [Architectural and Design Design: A Study Guide]. M.: Arhitektura. 296 p. [In Russian].

12. Ofitsiyni sait pozvazhalno-ozdorovchoho kompleksa «Pidkova». [The official website of the entertaining and wellness complex «Pidkova»] URL: <https://pidkova.org> (last access 30.11.2019).

13. Ofitsiyni sait etnografichnoho kompleksa «Ukrainske selo» [The official website of the ethnographic complex «Ukrainske selo»] URL: <http://etno-selo.com.ua> (last access 30.11.2019).

14. Ofitsiyni sait Yaroslava Halanta. [The official site of Yaroslav Galant] URL: <http://yaruslavgalant.com> (last access 30.11.2019).

15. Gnatiuk, L., Polishchuk, Y. & Muzichenko, O. (2015). The interior of hotel and restaurant in ethnic design. Theory and practice of design. DOI: <http://jrn1.nau.edu.ua/index.php/Design/article/view/11008>. [In Ukrainian].

UKRAINIAN ETHNIC ELEMENTS IN THE DESIGN OF A MODERN HOTEL INTERIOR: ORIGINS AND FEATURES

МЯКНАЙЛОВА Р. Д., ПЛІСЮК Ю. А.

Kyiv National University of Technologies and Design

Purpose. To analyze Ukrainian ethnic elements in interior design. Based on the consideration of relevant samples, to reveal the origins and features of the elements that are used in the artistic and aesthetic organization of the hotel interiors designed in Ukrainian style.

Methodology. To determine the basic concepts in the article, there is a method of terminological and semantic analysis applied. Sources on the topic of research, normative scientific and methodological documentation are reviewed with the methods of comparative analysis. For historical sources the chronological method is used. Domestic and foreign implementations and operations of projects are examined with elements of a critical analysis. The systematization of materials is based on the methods of analysis and synthesis.

Results. This paper analyzes elements of Ukrainian artistic culture in hotel interior design. Ethnic elements in hotel design have been identified as having important functions – informative, informative, aesthetic, decorative, historical, cultural, educational and educational. In the conditions of military confrontation for many Ukrainians the ethno-national style of the interior, formed through the targeted selection of folk elements and motifs, also acquires a patriotic color. Such semantic expressiveness contributes to the active dissemination of design in ethno-national stylistics both in the field of housing interior and commercial premises.

This study identified the source of inspiration source of inspiration for

УКРАИНСКИЕ ЭТНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННОГО ГОСТИНИЧНОГО ИНТЕРЬЕРА: ИСТОКИ И ОСОБЕННОСТИ

МИХАЙЛОВА Р. Д., ПЛІСЮК Ю. А.

Киевский национальный университет технологий и дизайна

Цель и задачи. Проанализировать украинские этнические элементы в дизайне интерьера. На основе рассмотрения соответствующих образцов, выявить происхождение и особенности элементов, которые используются в художественно-эстетической организации гостиничного интерьера с дизайном в украинской стилистике.

Методология. Для определения основных понятий в статье использованы методы терминологического и семантического анализа. Литературные источники по теме исследования, нормативная научно-методическая документация рассмотрены в соответствии с методиками сравнительного анализа. Систематизация материалов осуществлена на основе приемов анализа и синтеза.

Результаты исследования. В работе проанализированы элементы украинской художественной культуры в дизайне гостиничных интерьеров. Определено, что этнические элементы в дизайне отелей выполняют важные функции – содержательно-информативную, эстетико-декоративную, историко-культурную, ознакомительно-просветительскую. В условиях военного противостояния для многих украинцев этнонациональная стилистика интерьера, сформированная путем целенаправленного отбора народных элементов и мотивов, обретает также патриотическую окраску. Такая смысловая выразительность содействует активному распространению дизайна в этнонациональной стилистике как в области жилищного интерьера, так и коммерческих помещений. Определено, что источником вдохновения в создании интерьеров с использованием этнических элементов и мотивов является украинская народная культура, многообразие которой представлено в произведениях народной архитектуры, изобразительного и декоративно-

creating interiors using ethnic elements and motifs is Ukrainian folk culture. Its diversity is presented in the works of folk architecture, fine and decorative art, amateur works of folk artists, as well as their stylization by professional artists.

In the study, the author concludes that interior design in folk style using elements of the artistic and material culture of Ukraine is a kind of guarantee of the preservation of its ethnocultural identity as the basis of national identity in modern architecture and the architectural environment.

Scientific novelty of the results obtained is to identify the specifics of the use of Ukrainian ethnic elements in the modern hotel interior, and, in general, the modern principles of the formation of ethnic style, the disclosure of its semantic and semantic meaning, justification of its feasibility and aesthetic appeal through the use of appropriate design stylistics.

Practical significance. The results can be used in design practice, as well as to achieve consistency and efficiency in the organization of the hotel interior.

Keywords: *hotel interior, Ukrainian ethnic elements, traditional ethnic culture, design, style.*

прикладного искусства, аматорских произведений народных мастеров, а также их стилизаций профессиональными художниками. Дизайн интерьеров в народной стилистике с использованием элементов художественной и материальной культуры Украины является своеобразной гарантией сохранности ее этнокультурной самобытности как основы национальной идентичности в современной архитектуре и архитектурной среде.

Научная новизна полученных результатов состоит в выявлении специфики использования украинских этнических элементов в современном отельном интерьере, и, в целом, современных принципов формирования этнического стиля, раскрытия его семантически-смыслового значения, обоснования его целесообразности и эстетической привлекательности благодаря использованию соответственной стилистики дизайна.

Практическое значение. Полученные результаты могут использоваться в проектной дизайнерской практике, в том числе для достижения системности и эффективности в организации отельного интерьера.

Ключевые слова: *отельный интерьер, украинские этнические элементы, традиционная этническая культура, дизайн, стиль.*

ІНФОРМАЦІЯ
ПРО АВТОРІВ:

Михайлова Рада Дмитрівна, д-р мист., професор, професор кафедри дизайну інтер'єру і меблів, Київський національний університет технологій та дизайну, ORCID 0000-0002-7264-0205, **e-mail:** radami1818@gmail.com

Плисюк Юлія Олександрівна, магістр, Київський національний університет технологій та дизайну, ORCID 0000-0002-1358-9198, **e-mail:** julia.plisuk@gmail.com

Цитування за ДСТУ: Михайлова Р. Д., Плисюк Ю. О. Українські етнічні елементи в дизайні сучасного готельного інтер'єру: витоки та особливості. *Art and design*. 2019. №4. С 58-67.

Citation APA: Mykchailova, R. D., Plysiuk I. O. (2019) Ukrainian ethnic elements in the design of a modern hotel interior: origins and features. *Art and design*. 4. 58-67.

<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2019.4.5>